

拍客



人间仙境曹大坪

姜锦



四川省雅安市汉源县双溪乡中沟村5组曹大坪,花海与村庄,山林与远山,蓝天与白云,绿柳与碧水,相辉互衬,处处呈现出人间仙境。

这里天空阳光明媚,桃花一片灿烂,千里之景如洗,蓝天白云,让你胸容千壑,心旷神怡。这里雨后初放,桃花带雨,一片湿润,山间云雾缭绕,桃花、房舍若隐若现,仿佛仙境一般。牵手林中,伫立观景台、漫步柳堤,那远处的雪山与堤岸的杨柳,湖中的碧水与红衣的倒影交相辉映,水天相融,让你不知道是天上还是人间……

这里绿荫的夏天,果熟的秋天,富藏的冬天又是另一种景象,如果你能亲临,大美风光不会辜负你。



杜甫草堂「刮起」艺术混搭风

清明期间,富涵传统文化的成都杜甫草堂格外热闹。近日,“灵韵淳风”姚德淳家训书法作品展在成都杜甫草堂博物馆开幕。展览展出姚德淳书写的历代名家训家规、杜甫经典诗歌和现代诗歌等百余件作品。同日,“诗歌书法服装的共振”——17位诗人代表作草堂分享会(以下简称“草堂分享会”)也在该馆大雅堂举行。李亚伟、潇潇、牛放、凸凹、向以鲜等17位四川诗人创作的现代诗歌不仅被写在纸上,还被印在了唐装和旗袍上,一场整合了诗歌朗诵、书法展示和服装走秀的跨界混搭,让观众看得大呼过瘾。

家风,如同一个人的气质、一个国家的性格一样,一个家庭在长期的延续过程中,会形成自己独特的风习和风貌。姚德淳是川内书法名家,精于楷书,擅长行书。此次展览,数量最大的是他书写的历代名家训家规,共计87件。家风家训主题书法新作是他近年创作的佳品,这也是草堂首次家风家训主题展览,让观众在领略书法艺术魅力的同时,接受传统文化的熏陶。

诗歌、书法和服装是美的不同表达方式,它们混搭在一起会迸发出怎样的火花?同日下午,伴着古琴吟唱版《春夜喜雨》的优美旋律,草堂分享会拉开了帷幕。紧接着,一场听觉和视觉的混搭大戏正式上演,观众一边倾听17位四川诗人深情的诗歌朗诵,一边欣赏印有诗歌的唐装和旗袍展示。

书法中的诗歌,服装上的书法,既有古朴淳风,也有当代灵韵,互为文创艺术品在草堂辉映,观众既能赏析书法之道,也能欣赏华服之美。“盛唐时,诗歌、书法和服饰这三种艺术就已达到了一个巅峰,草堂分享会将这三种艺术形式融合在一起,颇有创意。成都充满活力的文化氛围让人难忘。”北京游客林女士感慨。

“时值清明时节,举办家风家训主题展览,契合习近平总书记提出的弘扬优良家风、传承优秀传统文化的重要指示。”成都杜甫草堂博物馆馆长刘洪表示,“这也是草堂艺术中心成立之后的首场大型文化活动,期望通过这次书法展探索多种文化艺术跨界交流渠道,弘扬杜甫精神,传承天府文化,创新文化产品。”

付远书

振兴乡村 文化铸魂

2018年年初,四川省政府发布中共四川省委、四川省人民政府《关于实施乡村振兴战略开创新时代“三农”全面发展新局面的意见》(以下简称《意见》)。其中,建立乡村优秀传统文化保护传承机制、推进城乡基本公共文化服务均等化、推进发展乡村文化产业成为新时期四川乡村振兴重要举措。结合以上措施,四川各地案例也成多点开花之势。

本土文化助力乡村游

“乡亲们,攒点劲哦!今年的新闻又多,政策好哦大家笑呵呵,国家的政策硬是好,票子天天在银行头捞……”近日,都江堰市柳街镇一处茶坊传来阵阵亮亮的鞭炮声,这是柳街柳农农民诗社的开会现场。再过两个月,一年一度的中国田园诗歌节将在柳街举行,秧田里百人齐唱蜀秧歌是点睛之笔。

加快抢救、保护乡村优秀传统文化是《意见》中四川乡村文化振兴迈出的第一步。蜀秧歌原本是农人在田间锄秧锄草时,为解除疲惫即兴编唱的一种原生态歌曲。在近几十年锄草剂代替了锄秧之后,这种伴随劳作而生的非遗项目已濒临消失。

为抢救宝贵的农耕文化,柳街当地热爱民间文化的罗廷全用了20多年时间,先后走访了100多位农人,收集了300多首柳街蜀秧歌,并整理出版了《柳街蜀秧歌300首》《川西柳街蜀秧歌史话》。2014年,柳街蜀秧歌成功被评为四川省省级非物质文化遗产项目。在康洪、杨廷全等传承人的言传身教之下,如今,柳街能唱蜀秧歌的已有几十人。

随着柳街打造“寄托乡愁的中国田园诗歌之乡”,柳街蜀秧歌派上了大用场。它衍生出了两支文化艺术队伍:一支是以蜀秧歌歌词的表现形式为基础诞生的柳农农民诗社,一支则是专门表演蜀秧歌的柳农艺术团。这个艺术团拥有杨廷全等20多位成员,他们曾在都江堰放水节、成都国际非遗节等活动中,展示8分半钟的蜀秧歌场景。在柳街立

足都市现代农业区域定位,把田园诗歌作为旅游产业的大背景下推出的蜀秧歌,不仅让该非遗项目得以传承,乡村旅游也得以兴起。

公共文化服务均等化惠民

乡村文化振兴,保障城乡基本公共文化服务均等化是关键。作为四川脱贫攻坚的主战场,南充市自2013年启动第二批国家公共文化服务体系示范区创建工作以来,面对基础条件较差、经济实力较弱、贫困人口较多等不利因素,巧妙地“反弹琵琶”,一跃成为四川现代公共文化服务建设的“先遣兵”。这其中,流动服务点有效地促进了村级公共文化服务供需对接。

南充地处丘陵地区,大量农村群众居住分散,文化阵地难以集中建设。南充结合实际,为全市文化馆、图书馆配备了12台功能齐全的流动舞台演出车。近年来,南充市共建立流动服务点486个,送图书3025次21万册,送演出4600场,惠及350万群众,有效扩大了文化服务半径。

在成都市龙泉驿区,设施均衡化布局也持续提升了基层公共文化服务满意度。尤其是图书馆三级总分馆实现了全域高标准覆盖,按照总分馆制,龙泉驿区图书馆现有1个总馆、5个直属分馆,并在12个街办镇村设立分馆、村、社区、企业及部队、养老院等处设馆外流动图书服务点、电子阅览室170多个。此外,全面开通的图书馆多馆集群自动化管理系统,实现了公共图书馆“借借通还”以及“一卡通”服务到村、社区的全覆盖。

王雪娟

诗歌鉴赏

窄巷

于可绳

两壁高墙夹出一道窄巷,
一弯曲径,幽长,
参差着支离的矮房。

寻常巷陌,十里无花。
唯有高墙下蔓爬的枯瓜。

迷雾乍起,灰濛濛漫过,
幽深尽头,难见束光。
清丽时候,仰望天空,
熹微出窄窄的亮光。

何需说,双眼张惶着高墙的冷木,
惆怅弯拐出心中的长路。
太多的人影掠过,
太多的任性缠络,
太多的恩怨了却,
太多的无奈涌出。

雨前,倦鸟倚站窗头,
雨中,双翅已湿漉,
雨后,光亮在天边蹒跚踏步。

你美妙的一瞬,闪现卷的尽头,
我尾追你的身后,
那一道长坡,放慢了脚步,
追寻你,不知身在何处。

心中只剩下残梦,
美丽的梦幻化为乌有,
唯有徘徊拖沓巷中,
不知何地才是我的寻途。

那无垠的广阔响,
没有高墙的阻隔,
太阳遮不住,
金光四射,那般的喷薄。

我要做一羽自由的雪花,飞舞,
我要做恣肆的雨,滂沱,
我要做长空的风,
我要做山上的树,
张开绿臂迎接灿烂和晨露。

还有一个自在的我。

窄巷,长坡,
长坡,窄巷,
自筑的高墙挡住了我,
我在长巷中踌躇,挪步。

喝酒

于可绳

何需说,酿了千年的杜康,
何需说,喝了千年的老酒。

很难抵出这千年的魂头。

堂信,来碗好酒,
莫要掺水,掺水要揪你的头。

从来都是酒浇愁,愁销酒,
怎管得,踏破贺兰山头,忍看吴钩。

五马魁手,紫金裘。
英雄何需问出处。
千年的酒酿出了千古英雄。

酒保,端出你家的好酒,
还有牛肉。

哪管三碗不过岗头,
酒家偏要去揍眯白额大虎,
快活林中,捶他个蒋门神鼻青脸肿。

小二,你尽管上酒,
何需大块的肉,
一撮沙萌豆,
一瓣瓜子仁,
一节酸萝卜,
我也要三碗下肚。

包谷烧,苞干酒,
老白干,二锅头,
管他烧头,不烧头。
站喝,坐喝,
慢嚼,大口,
一醉方休,
造一副英雄魂魄。

堂信,把那些酒瓶,
酒壶,全都搬上桌,
我要当一回酒司令,
敲打那瓶身,壶头,
再看酒清与酒浊,
攥铁马青戈。

猛灌几口,
摆平了爱恨情仇,
燃尽了胸中的心愁,
活脱脱,一身轻松,
买醉解千忧。

小二,再来一碗酒,
休要鬼念醉与否?
舌头大,脸正红,
管它忌口不忌口,
踉跄几步,腾云驾雾,
恰如醉卧花丛,快活。