

# 成都 文工团 我的芳华岁月

(非虚构组诗)

贾勇虎(成都)



贾勇虎 又名贾西贝，四川西充县人，中国作协会员，1957年1月生，1976年3月入伍，在部队历任战旗歌舞团、成空文工团创作员，成都空军政治部新闻组长，新华社空军分社特约通讯员，《解放军报》《空军报》《战旗报》特约记者，1994年转业后任成都市经信委信息汇报图书公司总经理，推出莫言、黄济人、梁平、田雁宁、谭力、贺享雍等图书计二百种以上。出版诗集、报告文学集6部，诗词《真是好样的》获全军一等奖，《夜航谣》获空军优秀作品奖，电视片《风雪草地》获空军优秀专题片奖。

他大笑后，郑重一句，那是……不可能的  
作曲家训友训田兄弟，才华横溢  
正是他俩，为张艺谋《云南印象》插上羽翼  
1980年，一声霹雳，文工团解散  
五石村，不仅有《驼铃》，更有秦太平弹《送别》……  
那夜……大醉、大恸后，干部们都各就新位  
只有战士小黄，含泪回老家黔西……  
我反倒全团最神，进政治部创作室  
甲丁说，你是一个爱做雷锋的人  
我反驳，当然啰，你爹洪源一首  
《学习雷锋好榜样》，唱牛了半个世纪……

新南门，成空创作室  
倒成了一帮农民的福地……

那年月，军队大院，有人说  
干部子弟是梁和柱，农家儿女是砖和泥  
风起了，我们彼此相依  
浪扑来，我们凝为一体

磨子桥北。破自行车，三五辆咣咣当当疾驰  
几位号称“文艺”的军人，常年出入这军事禁区  
作曲家李成基，踱着“泥腿步”正谱《夜航谣》  
他发誓，海军有了《军港之夜》，空军可不是打油的  
作家邵仲平，是我的伯乐。他说善待小贾哈，  
农民的孩子，朴实得像团红高粱穗子……  
写小说的赵长天，转业后回上海办《萌芽》  
没想到二十年后，竟推出郭敬明一帮才子佳女  
诗人邓绪东，一个江津农家子弟  
西藏、滇南、黔北、渝西……刻下他深深的足迹  
诗书画，似鼓，在这里催动雷达高地战机  
诗书画，似犁，在这里耘绿了蓉城的土地  
农民自有农民的勤奋，敢种出稻谷，就敢建设都市  
农民自有农民的毅力，流汗了抹干，摔倒了再爬起  
你信么？一首《芙蓉城，花满街》，从这里起飞音符  
你信么？世纪城环球中心的构想，有这里几分灵气……  
呵，四十年过去，我看见邓绪东还是老样子  
说，孩子们，最美的芳华，我吗，还是写诗……

五石村，成空文工团  
也有位 何小萍“解散后离去……

文工团晨练的乐声一起  
一行白鹭，就为五石村飞来唐诗  
青羊宫携手的这片营地，瓦屋秋风  
比冯小刚修的院子多几抹古迹  
舞队。开萍，元元，晓琳，新蓉几个美女  
绝对轻轻甩翻林了丁和萧穗子  
附近的村民，总爱夏天徘徊在门口  
男女都讲实话，说看见她们，总移不动步子  
从陆军跨空军，破格提干，我这农村小伙  
走的“后门”，就是帮厨扫地，多写歌词  
小鲜肉甲丁同室。央视春晚十年的副总导啊  
可记得我妈来蓉，给你拌的咸菜豆皮……  
何小萍呢？在这里化着贵州来的小黄妹  
她俩真像真像啊，那清纯，忧伤的眸子  
我说，甲丁……感觉……小黄有那意思

## 怀念母亲

李国英(四川自贡)

一位著名的散文家在他的作品中曾深情地写到：一切远行者的出发点总是与妈妈告别，而他们的终点则是衰老。有了人类，就有了母爱；有了母爱，人类才从洪荒苍凉走向文明繁盛；有了母爱，社会才从冷漠严峻走向祥和安康；有了母爱，我们才从愁绪走向高歌，从顽愚走向睿智；有了母爱，也才有了生命的肇始，历史的延续，理性的萌动，人性的回归。任何华丽的词藻都无法形容母爱的伟大、崇高、深远。任何难忘的时刻都没有缅怀母亲时的印像深刻、温暖、感动。时间过得真快，我的母亲离开已经六年了。往昔的时光可以带走容颜，带走痛苦，带走健康，却带不走深入骨髓的思念。思念母亲，也思念母亲的手艺。今天的食物已经满足了我们的味蕾，但总也忘不掉母亲做的食物。

我的母亲是一位善良勤劳勇敢的人，她和父亲一起呵护着我们兄妹健康快乐地成长。她那一双灵巧的双手，夜晚为我们穿针引线缝补旧物，白天为我们买菜做饭洗衣。母亲

让我们身上的衣服永远干净整洁，让我们每天都能吃到香喷喷的饭菜。母亲不仅能干女红，也能如男人一样爬树上房。母亲很温柔，说话声音柔柔的，从来不发脾气。母亲出身在一个大家庭里，小时候家里条件不错，上过几年学，因此知道读书的重要性，她总是和父亲一样鼓励我们好好读书学习。尽管时代造成了我们这一代人没有学到多少文化知识，但在父母的支持关心下，我们兄妹三人还是有了一定的成就。回忆中，那诱人的食物就好像在眼前晃动，玉米粑粑、苕蒿粑粑、猪肉饺子、馄饨，这些普通的东西经母亲之手后，变得格外好吃。一块布料、一圈棉线，母亲可以做出了一件非常新颖的衣服及一双非常好看的鞋子。由于年轻时的过度劳累及年龄的增长，晚年的母亲患上了多种疾病，其中尤以支气管肺炎和心脏病最为严重。刚生病那几年每天吃药还能控制病情，越到后面病情越来越严重，有时一年要住几次医院。看着母亲日渐消瘦的身体，看着她一到冬天连气都喘不上来

的样子，我们的内心是难受的，并十分自责没有照顾好母亲。分担不了她的痛苦，只能在她病情加重时尽量送她去治疗，把痛苦降到最低。让母亲多活一天，是我们的心愿。在医生也无回天之力的时候，母亲只能在床上躺着，无法下地，吃得也越来越少。由于子女的尽职照顾，母亲是安祥地走的。

母亲的离开对她是一种解脱，十几年的病痛折磨让母亲痛苦不堪。我们知道她是何等的坚强，勇敢和病魔做着斗争。每当看着母亲身上插满管子，看着她望着我们无助的眼神，我们的内心如刀割一般，却无法帮助母亲减轻病痛，恢复健康。

母亲，为你骄傲，我们继承了您善良的心灵，勤劳的行为，乐善好施的品德。天堂与凡间无比遥远，母亲与我们阴阳相隔，但一条割舍不了的血脉始终牵引着我们去怀念母亲，怀念有父母在时的幸福快乐及温馨。天堂的母亲愿你无病无灾，凡间的我们永远是您的儿女。

## 学生习作选登

## 走近西岭雪山

四川绵阳东辰二小六年级四班 周慧雨

寒假里的一天，我们经过蜿蜒崎岖的山路，坐了近两小时车程，终于到了成都市大邑县的西岭雪山山脚下。天空飘着小雪，空气里透着丝丝严寒。乘坐缆车经过半山腰，“啊，雪……我终于看到雪啦！”压在树上的积雪扑入视野，那些柏树却直挺挺地立在雪中，接受寒风冬雪的考验。下了缆车，映入眼帘的是一个银装素裹的世界：一棵棵松树铺了厚厚的积雪，山峰也被白雪覆盖了，像一个个“雪巨人”……每座房屋的檐口都挂着冰柱。环顾四周，天是那么的蓝，空气是那么的清新，雪

落在树枝上凝结了冰晶，落树冰花，在蓝天的衬托下晶莹剔透，美不胜收。我们贪婪地呼吸着新鲜空气，冷中透凉啊！伙伴们在雪地里尽情嬉戏、追逐，堆雪人、打雪仗，不时传来阵阵欢笑。

玩雪不如滑雪，在银色的大地上滑雪就像一只雄鹰在蓝天上翱翔。

路过一片雪地，我们拿出滑雪板迫不及待地想要冲上坡顶，滑稽的画面出现了：勇敢的大人们都先冲上坡顶，然而母亲的走到上坡是上不上去，下下不下来，挥挥手臂寻找

着平衡点，有的在半坡上摔了个人仰马翻，孩子们都捧腹大笑。年轻的我们不约而同地快步冲上坡顶，坐在滑板上，身子往前一倾，抬起双脚，顺势而下，“啊……”耳旁传来参差不齐的尖叫声，孩子们欢呼雀跃着，享受着冰天雪地里和谐而热烈的气氛。

时间过得真快，我们恋恋不舍地坐上了下山的缆车，告别了美丽的西岭雪山，此时此刻，我在心中默许：西岭，待到来年春暖花开时，我将再次亲临，目睹你与冰雪不一样的风采！

## 高三协奏曲

万源市第三中学校高2015级3班 程毓

炽热的骄阳炙烤着贴着雪白地砖的校园，2017年高考还牵动着众多学子及家长忐忑的心，我们却即将驰骋在高三的疆场！怀揣焦躁与恐慌移居高三楼。往高三教学楼的小院途中，发现红色围墙墙顶有几株爬山虎还在抖擞着奋力地向上攀爬，即使已无攀援的路径，似乎张望着还想寻觅新的征途。层层叠叠的叶子在烈日的照射下，折射出斑斓的光泽。对于烈日的灼烤，它们毫不萎靡低垂。我想，难道它们也像刚毕业的高三学子们，经历了千锤百炼？

回首，两年的高中生活多有随兴而为，时光却悄然逝去！两年里，并不爱到这静谧的后花园。或怕打扰到那些竭力拼搏的学长，亦或对这份静谧就难以忍受！

迈着沉重的步伐继续向前，沿着狭窄的小径右拐，一个古老的鱼池盘踞在前面五六米处，在这树木丛生的后花园，又是烈日当头，我似乎只对这小水池亲近。它是一个用水泥做成的圆池子，直径约达四米，高出地面一米多。或是岁月留下的痕迹，池身四周布满了许多“老年斑”似的异物。站得远点，一眼望去，池水墨绿，暗想这定是一潭死水。近前细看，但见那池沿却平滑光洁。猜想大概每届学子也垂青这可爱的小池在夏日带来的清凉，趴在池沿艳羡池中游鱼的悠闲自在，不自觉摩挲着，使得

池沿如此光滑了。池中央堆叠得不高还显得有些简略的假山上，却有细流咕咕渗出。池中浮萍虽稀疏，却也碧绿！原来这池水是有“活水源头来”，水是那么清澈明净。高三的日子，或将如此池水，你不细体味，只远观，定是一潭死水，枯燥无趣。可是，只要你沉静下来，只要用心，只要把知识的获得当做珍馐佳肴，我相信，我们会把无趣熬成最美的结局。

我定睛在稀疏的浮萍罅隙间寻找活物，果然看见了几条顽皮的小金鱼快活地在浮萍下嬉戏。看着它们似乎有些胆怯陌生，我想，以后该常常来这池边与它们交流。假山用何种石块堆砌而成已难见本真，在这假山上，却还有许多植被：苔类、小草、小灌木，甚至还有那一株已长到两米多高的樟木树，看样子，这绝不是人工栽培的，假山上几乎没有泥土，在这本无泥土的贫瘠的假山上，靠着飘飞的灰尘逐渐积累起来的薄土，一粒种子需要多么耐心地等待，多么执着的信念，多么顽强地寻觅养分，才能长到如此大呀！况且，居于园中的这假山，本也低矮，四周高树丛生，只在亭午时分，太阳正当空才能享受一会儿太阳的沐浴。它在为我们做出榜样吧！我不禁一震，加快脚步赶往教室，即使闷热难耐也得为追寻美好的梦想奋斗不懈！

“冬练三九夏练三伏”，这是对渴望长本事者的劝勉。高三要长本事，不也是如此吗？闷热的教室里，即使挥汗如雨，也未停下前进的步伐。实在难以忍受，就到小院的绿荫下坐坐，阵阵清凉慰藉了燥热的心，即刻又会手捧书本。不经意间，已忘记了燥热不再。

时光翩然轻擦，又到了桂花飘香的八月，高三楼的小院时时飘散着桂花香。园中共计也不过7、8棵桂花树，但碧叶中，串串金桂似点缀着碧空的繁星。八月的桂花没有玫瑰的艳丽繁硕，没有荷花的超然脱俗，亦没有腊梅的一身傲骨，但朴实低调的小粒却蕴着经久不绝的浓郁芳香。

秋阳朗照，秋风轻拂，散放了近月余的浓郁花香的桂花悄然飘落，恰似一场落花雨，为小径铺上一层“金沙”。还有部分含苞未放的蕊在枝头轻摇！我辈出农农村的孩子，只有抓住每天的时光，踏实积累，即使如那秋桂般花粒细小，也终将绽放，散发出沁人心脾的芬芳！

高三小院如此宁静的氛围，小院花草为我们做出了榜样。人生一世，如草木一秋，该春华秋实。我们不该虚度岁月，浪掷光阴！若不竭力，怎能花期灿烂芬芳，结硕果累累呢？怎能向世人展示你作为人该有的梦想和追求呢？  
(指导教师 伍贤睿)

## 赵贵友的诗歌

(重庆)

### 牛角沱纪事

左邻李子坝，右扣曾家岩  
千里嘉陵，在牛角沱来了个大回转  
青牛折断的角，在传说中虚度  
而牛角撞出的回水沱  
却日夜倒腾着江的顺流、逆流  
和漩涡  
过河船、吊脚楼、面粉厂  
被提灯打更的人，一起提进了往事  
唯浮图关的山腰，复原了二战时  
一位五星将军的官邸

二  
鹰翔云之上，我居云之下  
冬春的嘉陵江光滑如绸  
三两只白鹤，在水面舞蹈  
优美无痕  
渔火映入梦幻的倒影  
最是祥和。滩涂上  
一根跳板搭起平民的夜宵  
和晃动的月亮  
船里的鱼大多不姓江，姓塘  
食客们品尝的  
是这里的风，这里的景  
以及水上的浪

三  
江水之滨  
蜂巢似的高楼拼命挤在岸边  
宁肯把自己叠成几节  
也决不退让  
这里的车站都叫牛角沱  
可街道的名字，却没它的份  
打渔的老人说：这捞在一个沱字上  
每逢夏季，洪水冲来的亡魂  
和腐木残枝  
绕回水沱打转，赖着不走

四  
患肠梗阻的牛角沱  
身子刚到这里，屁股向西一甩  
拐弯了  
人流，断在了腰杆上  
青苔比人还多的滨江公园  
硬塞进座加油站，整夜的灯火  
把一灰二白的地面磨成尖利的光刀

五  
15楼的老周忽然走了  
生活的橡皮擦，不动声色  
轻轻把他从人间擦去  
犹如他老婆教的学生娃  
好在活人活得宽泛  
上班、下班、买菜、做饭  
该睡觉就睡觉，  
比如我，该码字就码字  
该喝酒就喝酒  
时间在走，生活在走  
某一天，我也终将要走。唯有  
嘉陵江的沱不会走  
牛角沱的地名，我想，也不会走

### 雨的组诗

桃花雨  
山上的桃花开了  
雨点敲下来  
重了花事，粉了人世  
此时，桃花一定不知道  
开放便是归期  
一场桃花雨  
风提前给我泄露了这内心秘密

偏东雨  
一念  
蛮荒就穿透红尘  
事物满目狼藉  
争相舔舐流血的伤口  
而寺院的钟声  
悠远如一  
量子纠缠  
正拷问物理和哲学

这偏东雨  
一会自东，一会自西  
乱了地面固有节奏  
有蜻蜓被击落  
挣扎在雨水的污垢中  
至死不瞑目  
我偷偷捡起它的遗书  
连夜密藏，不敢公布

雨丝调  
那书生再也没出现过  
梅子熟了  
雨线线  
在心尖尖织成网  
让窗花花望穿了杏眼  
青苔儿  
爬上秀眉间  
燕子双双雨中呢喃  
牵动丝丝绪  
情千千  
愁愁江南雨  
浸弯了小桥，浸绿了流水  
浸湿了  
一段莫名的雨丝调

太阳雨  
透明洞穿透明  
意外的神遇  
你纵有一万个笃定  
也会失之不及  
比如现在  
我就站在两种透明之间  
一半被烤一半被淋  
就像生活中的我  
有时忽然会面临水深与火热的困境  
一只鸽子飞过来  
灿烂光线里  
湿了惊慌的僧衣

赵贵友 笔名“自由鸟”，重庆新诗学会会员，毕业于川师大汉语言文学专业。有诗文在《中国诗人》《成都晚报》《关东诗人》《四川诗歌》《长江诗歌》《西南作家》《银河系》《重庆政协报》《中国微型诗》等报刊发表，在《中国诗歌网》发诗250余首，著有诗集2部《伞的故事》《江南无雪讯》。2017年入选《中国诗歌网》“诗险谱”。

