

拍客

## 金色大地稻谷飘香

邱海鹰(四川)摄



8月9日,金黄色的水稻把四川省广安市岳池县临溪镇田野装点得美丽迷人。初秋时节,四川省广安市180多万亩水稻相继成熟,把大地妆点得一片金黄。农民们趁着晴好天气,抢抓农时投入秋收,做到颗粒归仓。



## 诗邦之荣 千秋之圣

鲍鑫瑞(成都市盐道街中学2015级)

世界让我遍体鳞伤,但伤口长出的却是翅膀。

——题记

他走过的,是两个时代。他一边踏着,是大好的河山;另一边踏着的,是横尸的疆场。他就是杜子美,一个时代的终结者,一个时代的开创者。杜甫,盛世余晖,他见证了。尚处鼎盛的大唐,四下弥漫着奇幻的狂想与热烈的浪漫。生于此时的文人骚客,无一不带着些许的热情不羁。杜甫并不例外,冲天的豪气与恃才的狂放贯穿其早年生活;漫游吴越,留下的是“斯文崔嵬徒,以我似班扬。”的壮志;东望齐鲁,书写了“会当凌绝顶,一览众山小”的豪情;结识李白,相见恨晚,结下了“醉眼秋共被,携手日同行”的友谊,共度着“放荡齐赵间,裘马颇清狂”的齐赵之旅。和李白不同的是,杜甫豪放而不羁的心中,有那一块地方,还深藏着“致君

尧舜上,再使风俗淳”的志向。怎奈生不逢时,奸臣当道,玄宗听信着李林甫“野无遗贤”的蛊惑,让怀揣雄心壮志的他一再失意。颠沛流离的生活,也就此开始。杜甫,王朝之劫,他陈述。玄宗末年,烽火突起。而此次的敌人,不是突厥,不是吐蕃,而是驻守边陲的安禄山——没人想得到,盛世的衰亡,竟来自背后的袭击。马放南山,刀枪入库,中原大地久疏战事,叛军所到之处,防御无不土崩瓦解。东都沦陷,长安告急,杜甫仅为一个书生,难以策马执刀,纵横疆场,只能变成一粒细沙,被滚滚的逃亡浪潮所裹挟。也正是此时,他的愁绪开始不再停留于自叹生不逢时,却已为天下苍生担忧起

来。他逃离城春草木深的长安,投凤翔,奔洛阳,一路上望着一群又一群母亲,将自己的孩子送上奔赴前线的路——事实上,母亲们清楚,那是通往鬼门关的路,他们的丈夫,踏上那条路,就再也回不来。杜甫震惊于战争的残酷无情,震惊于皇室的不顾民情,将他认识的所有词语,都化为了忧愁的森林。他眼望着“肥男有母送,瘦男独伶仃。”的生死离别;他听见了“吏呼一何怒,妇啼一何苦”的满腔凄苦;他眺望着“连云列战格,飞鸟不能逾。”的巍巍城墙,他感慨着“人事多错迕,与君永相望。”的深重无奈。他穿行,他目睹,他见证,他讲述。他把自己余生的安稳大半托付给了

成都的浣花溪畔,在那里他还能在黄四娘的花园中独自欣赏蝴蝶飞舞,聆听娇莺啼鸣,找到些许欢乐。然而这是他快乐的终结,亦是其生命的终结。在那个凄冷的冬天,一叶孤舟上,杜甫闭上了那两双含着忧愁的眼,永远闭上了。一颗中华诗歌史上的璀璨明星,划破夜空,悄然陨落。这世界给了他太多的冷眼,太多的哀伤,太多的惆怅。他在生活的崎岖小径上举步维艰,荆棘把他划得遍体鳞伤;他怀着希望奔向的那朵,心中向往的花,却是带刺的玫瑰,刺穿了他的手掌。纵使万万多难,纵使现实残酷,从他的一道伤口上,依然长出了美得令人窒息的双翼,让他翱翔在诗的国土上。

## 成都 10 余处三国文化遗存将成数字化文化地标

近日,成都武侯祠博物馆公布了目前成都46处三国文化遗存名单。记者从成都市文广新局获悉,成都新一批数字化文化地标将精选10余处具有代表性的三国文化遗存,并不断汲取调查研究新成果,丰富成都文化地标内容。日前,成都市武侯祠博物馆公布了从2014年起调查的成都市三国文化遗存调查成果,调查显示,成都共有46处三国文化遗存。记者了解到,武侯祠、诸葛井、洗面桥、万里桥、衣冠庙、桓侯巷等三国文化遗存将进入新一批成都数字化文化地标中。此外,还有万里桥、衣冠庙、惠陵、九里堤遗址、锦官城、营门口等文化地标,锦里作为一处新的文创景点,也将以文化地标的形式,向市民与游客介绍其名字的来龙去脉。目前新的方案正在征求各方面意见。成都市文广新局相关人士表示,成都历史文化遗迹众多,暂时不能将46

处三国文化遗存一一进行标注,而是在古蜀时期、战国晚期、秦代、两汉、三国两晋南北朝、隋唐五代、宋辽金元、明代、清代,以及民国等各个时期中选取部分最有代表性的历史文化地标进行标注。成都市历史文化地标建设工作自2013年启动,深入挖掘城市历史文脉和文化内涵,预计到2018年,全市文化地标将突破1000处点位。从2015年以来,成都市多个区县利用微信公众平台,将区域文化遗产资源进行了初步整合,打造数字化文化地标。蒲江县的冶铁遗址、温江区的鱼凫文化、崇州市的古镇建筑、成华区的工业遗产等特色文化遗产资源,都通过微信公众平台进行线上整体展示。今年以来,成都市文广新局正在对成都市的文化地标进行改造升级,打造上百个数字化成都文化地标,计划

在市级统一平台展示。新的数字化文化地标,除了更吸引人眼球的展示方式,还会通过二维码等方式,将线上展示与线下展示相结合,充分利用移动互联网、云计算、AR、VR、蓝牙等成熟科技,打造成都文化地标信息化平台,让市民和游客形成线上线下联动体验,建设互动性强、易于游客操作、体验感知的数字化应用服务系统。延伸阅读 部分三国遗存地点来历 诸葛井:原位于东锦江街,该街曾名诸葛井街,因其街南边有一双水井,相传是蜀汉时期诸葛亮为解决当地百姓吃水问题所建,故名“诸葛井”。 桓侯巷:位于成都市武侯区小天竺街道,明弘治年间此地建有桓侯祠,清代因屠宰行业奉张飞为祖师爷,所以成都

屠宰行业众人又集资修建桓侯庙,庙后有一古墓,据传是张飞衣冠冢。今天,虽然桓侯巷的古墓被证实为成汉古墓,但丝毫改变不了人们对这个蜀汉传奇英雄的尊崇。 子龙塘:赵云在成都留下的种种遗迹中,最有名的当属锦江区红星路二段的和平街“子龙塘”。现在的和平街相传曾是赵云洗马之处,俗称“子龙洗马池”。子龙塘原是一个占地6000多平方米的池塘。 衣冠庙:洗面桥街位于成都城南衣冠庙旁。相传三国时期,关羽败走麦城,被东吴所害,刘备感念桃园结义之情,在锦官城南筑设庙宇,供奉关羽衣冠,故名得名。 洗面桥:距离衣冠庙不远,每次刘备前往祭拜关羽时,都在庙前的小河桥边整装洗面,所以此桥就叫洗面桥。 汪兰

## 神奇洞穴常年吹15℃清风

贵州省岑巩县思阳镇双龙村有个神奇的“凉风洞”,常年吹出15℃清风,当地村民把它誉为“神风”,闲暇时都喜欢去洞口享受“天然空调”。“如此神奇!”一时间,凉风洞成为了近期遭受连续高温炙烤人群追寻的梦想。出于好奇,近日笔者一行4人驱车赶往凉风洞一探究竟。

**“凉风洞”靠近思州古城 车程仅5分钟**

从岑巩县城出发,约15分钟车程便到达思州古城。

这是一座风景秀丽、三面环水的老城。龙江河、新安河在城中交汇形成天然八卦,城防山峦旖旎雄奇,却是一处易守难攻的古府雄基之地。

从古城出发,沿通村水泥路跨龙江河稍寨大桥,不到5分钟车程,便到达双龙村凉风洞所处的自然寨岩屋口。

这是一个千余杨姓人聚居的自然山寨。寨中龙溪由北向南注入龙江河,村头溪边有两眼清泉(当地人称龙泉、龙眼)常年流淌,水温冬暖夏凉,双龙也由此得名。

古木苍苍,溪水潺潺,寨中梯田层阶错落有致……凉风洞就坐落在龙泉背后50余米高的半山腰。

**洞内常年恒温15℃**

盛夏时节,骄阳炙烤。正午时分室外已是35℃高温。

沿山路前行不到4分钟,大伙已是气喘吁吁,衣服也让汗水浇透。

正当大伙疲惫不堪,有些焦躁懈怠之时,突然扑面而来的凉爽凉风让大伙神清气爽,疲惫和焦躁早已被抛掷九霄云外。

“终于见着传说中的凉风洞了!” “哇,太爽了!”

“真是太神奇、太不可思议了!” 向着风源,大伙都争先恐后地往洞口奔去。

这是一座成瓢壶状的溶洞,洞口宽3米,高1.8米。洞口周围的树叶和杂草被凉风吹得沙沙作响。

从风吹树枝所产生的能量估算,风力相当于10台以上3匹家庭立式空调。用温度计测试,洞口温度仅15℃,与同时段50米外的室外35℃竟然相差20℃。

**各种传说与猜测 有待专家考证**

凉风洞中的凉风到底是如何形成的呢?笔者走村串寨,采访了寨中耆老乡贤。

“小时候听老人家讲,凉风洞与龙泉洞相通,龙泉洞中潜藏一条蛟龙,凉风洞中吹出的凉风就是那条蛟龙呼出来的气息。”据83岁的杨秀尤老人介绍,龙泉洞中还盛产鲑鱼,每年汛期洞中发大水,鲑鱼就会顺流游出洞外,村民常常是10余斤、几十斤地捕捉。

对于杨秀尤老人的解释,88岁的杨秀忠老人有不同的解释。

“我小时候亲眼见过有人乘竹筏进去过,传说凉风洞中的凉风是龙泉洞中那头犀牛翻滚时带出来的风。”杨秀忠老人还说,岩屋口因水源好,村民家家户户皆有养鸭养鹅的习惯。

今年60岁的杨再锡老人是岩屋口组长,年轻时念过书,到过省城贵阳干过地质工作。在村民眼里,他算得上是有学问、见过世面的人。“种种迹象表明,龙泉洞与凉风洞相通,至于凉风洞中吹出来的凉风,应该是受到了龙泉洞中的暗河瀑布冲击时所产生的动能形成的。”杨再锡说,要想真正弄懂形成原因,还需专家做进一步考证。 通讯员 杨政权

## 大运河畔的湖、寺、桥、闸、仓

京杭大运河,全长1797公里,开凿于春秋,竣工于隋朝,疏通于明清,是世界上开凿最早、最长的一条人工河道。

什刹海,由前海、后海、西海三个自西北向东南连续排列的弓形湖泊组成。元代时,什刹海作为大运河北方终点,是北京城内重要的漕运码头。来自全国各地的物资商货集散于此,使之成为元大都城中最为繁华的闹市。

万寿寺,位于高粱河广源闸西,原称聚贤寺,建于唐朝。光绪初年曾毁于大火,之后成为菜圃,到光绪二十年(1894年)重修万寿寺作为行宫,连菜圃一起圈入。同时万寿寺作为北京艺术博物馆,馆内收藏各类古代艺术品5万余件。

万宁桥,又称后门桥、地安桥,是坐落于北京城中轴线上的一座桥,始建于元世祖至元二十二年(1285年)。元代时,忽必烈把京杭大运河的终点修到了今天的积水潭,而这座万宁桥正是京杭大运河最北边的一个闸口,进入北京城的漕运船只必须通过这里,是忽必烈下旨修建,而且通惠河的名字也是忽必烈在万宁桥上起的。

大通桥,又称“东便门桥”,此桥建于明嘉靖年间,清康熙时重建。明清两代,南方的漕船北上,到达通州

张家湾,在张家湾卸下漕粮。之后继续沿通惠河西行,到东便门大通桥码头,甚至直抵朝阳门码头。东便门及大通桥附近的水系,是元明清三代城市水网的枢纽。它东连通惠河,向北是西护城河,向南是外城护城河,向西是前三门护城河。

平津闸,是京杭大运河通惠河段上唯一保存下来的漕运码头遗址。当时郭守敬主持开凿通惠河时,由于河道地势西高东低,京城至通州落差约二十米,且上游水源不足,为了使河道能存住水方便行船,郭守敬便派人从东便门附近的大通桥至通州修建了五座闸口,平津闸便是其中之一。本闸口附近还先后建起龙王庙和将军庙,同平津闸一起被称作“一闸两庙”。

南新仓作为大运河古迹,是明清两代京都储藏皇粮、俸米的皇家官仓,至今有600多年的历史。南新仓现保留古仓廩9座,是全国仅有,北京现存规模最大、保存最完好的皇家仓廩。直至今日,它依然守望在昔日皇城之东沿。通惠河的开浚,大大促进了京城仓储事业的发展。以前供应京师的较大粮仓大多建在距离京城50余里的通州,自从通惠河开浚后,京城中陆续建起了一批规模宏大的粮仓。南新仓的前身——北大仓就是当时京城粮仓中的一个。 陈钰

## 明代文人写信竟然也用“呵呵”

“客从远方来,遗我双鲤鱼”,在中国古代,书信被喻为“锦鲤”“飞鸟”“青鸟”“彩云”,是人们互通消息的工具,也是承载美好感情的使者。“遗我双鲤鱼——上海博物馆馆藏明代吴门书画家书札精品展”近日在上海博物馆开幕,展览遴选出馆藏明代著名书画家书札精品49通,向观众讲述明代文人们的温情故事。

**翩翩公子现实中要种田**

此次展览固定展线,观众可以从两边自由欣赏:一边是“世俗生活”,一边是“艺术世界”,汇聚到当中是当时文人互相交往、酬唱的内容,这也是世俗生活和艺术世界的交集。展品中,《吴宽致欧信札》曾由吴湖帆收藏,他将之定名为《唐寅乞情帖》。书札的内容涉及了明代著名的弘治科场弊案。这通信札既能看出吴宽对后辈的关怀与爱护,也反映出苏州文人提携后生、爱才惜才的风气。《文徵明致妻札》是文徵明写给妻子的一封信,主要内容是询问家中事宜,是极其家眷的一封信。

《王宠致王守札》是王宠写给兄长王守的一系列家书,言辞直白,书法也轻松随意。王宠在历史上是一个翩翩独世佳公子的形象,但从展示的家书中可见王宠的生活非常坎坷,人也不是那么绝俗。他要算计家中如何收支平衡,甚至需要亲自种田。他在信里跟哥哥诉苦:家里多方面借债,

为此一直处于焦虑中。信中揭示了王宠不为人知的一面,也让人了解他的书法艺术是在焦虑的日常生活之外,为自己营造的精神上的桃花源。

**明人信札比较随性自由**

祝允明被认为是明代书家第一,此次展出的《祝允明刘姬词及致朱凯札》是装裱在一起的两件作品。两件作品都是小楷,呈现两种不同的风貌,却都是祝允明小楷书的精馥之作。《文彭致钱穀札》是文徵明长子文彭写给好友的信札,信中他与钱穀讨论了最近见闻的书画、印章、古玩等文人雅好。在一封沈周写给祝允明信中,还揭示出祝允明卖文为生的生活。沈周称赞祝允明诗写得好,可以压倒元稹、白居易,还顺便吐槽了稿费太低。文辞中,“呵呵”二字令现代观众觉得有趣,这在其他书信中也有出现。上博书画部副研究员孙丹妍介绍,明人的信札比较随性,和当时文学上流行性灵小品有所呼应。相比之下,清代的书信格式更加严谨,信的内容也相对正襟危坐。

值得一提的是,此次展览的陈列方式也有创新,每封书札的展签上都有现代白话文释读,打消了观众与古人的交流障碍。为了让观众更深入地了解展览内容,上海博物馆还为观众准备了6场免费公益讲座。展览展至10月22日。 钟菡 黄悦